

- 21 Wat is de overeenkomst tussen de *hoofdttekst* en het *Fragment 1* met betrekking tot de wijze waarop men met de innerlijke stem moet omgaan? *Gebruik voor je antwoord maximaal 20 woorden.* (2p)
- 22 Noteer één woord uit Fragment 1 die de houding van de schrijfster ten opzichte van de innerlijke stem duidelijk weergeeft. (1p)

Antwoorden

Tekst 1

1. Een Volkskrantartikel van 18 juni 2015
2. Dat zijn voorbeelden
3. a Een opsommend verband
b '(Dit onderzoek van Korthals zegt) nog iets'
4. Een onderwijssysteem waarin vroeg / vooraf bepaald wordt wat iemand moet doen / kan 1
5. a Bij 'Maar een kind uit een intellectueel milieu dat liever met zijn handen werkt, kan dat dan ook eerder ontdekken' wordt geen argument gegeven.
b Het CPB wordt als autoriteit genoemd
c Canada, de Verenigde Staten, Finland en Zweden worden als voorbeeld genoemd.
6. • Weinig lesuren, toetsen, selectie enz. lijken tegengesteld aan hoge prestaties •
Maar dat is niet zo
7. a 2

b 6
c 7

8. A

9. A

Tekst 2 Harry Potter en de sagenrevival

Maximumscore 1

- ☐ bij alinea 4

Maximumscore 1

- ☐ bij alinea 6

Maximumscore 1

- ☐ bij alinea 12

■ C

Maximumscore 1

- ☐ Harry Potter past in een nieuwe trend: de hernieuwde belangstelling voor het volksverhaal en voor sagen.

■ C

■ D

Maximumscore 3

- ☐ De kern van een goed antwoord is:
- Haar fantasierijke en creatieve geest (heeft de sagenthema's en -motieven tot een indrukwekkend geheel gemaakt) 1
 - Ze heeft zelf ook wat toegevoegd aan de traditie 1
 - Een inhoudelijk juist antwoord, niet langer dan 30 woorden 1

Maximumscore 2

- ☐ De kern van een goed antwoord is:
- Hoe belangrijk het voor de elite was om de sociale onderklasse te bevrijden van (het geloof in) het magische. / Hoe erg de elite het vond dat de sociale onderklasse (nog) geloofde in het magische. 1
 - Een inhoudelijk juist antwoord, niet langer dan 20 woorden 1

Maximumscore 3



vroeger	hedendaagse cultuur
- sociale onderklasse	- culturele middenklasse
- orale overdracht	- veel (verschillende) vormen van overdracht
- uitgangspunt: geloof in het magische	- uitgangspunt: nostalgie / fascinatie voor het (magische) verleden

Indien drie correct genoemde verschillen 2
 Indien twee correct genoemde verschillen 1
 Indien minder dan twee correct genoemde verschillen 0

- Voor een inhoudelijk juist antwoord, niet langer dan 25 woorden 1

Maximumscore 1

- ☐ C oorzaak

■ D

■ B

■ C

Maximumscore 2

- ☐ De kern van een goed antwoord is:
- Het occulte wordt door de meeste mensen (tegenwoordig) als gewoon ervaren / als alledaags ervaren / niet (meer) als gevaarlijk ervaren. 1
 - Een inhoudelijk juist antwoord, niet langer dan 15 woorden 1

■ C

Maximumscore 1

- ☐ Harry Potter is de held van een nieuwe generatie / ... heeft Pippi Langkous het moeten afleggen tegen Harry Potter.

Maximumscore 1

- ☐ Bekrompen geesten met chronisch gebrek aan fantasie (zijn het echter)

Maximumscore 2

☐

persoon	leesperspectief
Theo Meder, schrijver van <i>Harry Potter en de sagenrevival</i>	- literatuurwetenschappelijk
J.P. van der Wijs, schrijver van <i>fragment 1</i>	- moralistisch
D. Harkema, schrijver van <i>fragment 2</i>	- opvoedkundig

Indien drie correcte antwoorden

Indien twee correcte antwoorden

Indien minder dan twee correcte antwoorden

2
1
0

■ B

Antwoorden

Deel-

■ A

Maximumscore 1

- ☐ 1 en 3

Alleen indien beide nummers correct genoemd zijn, mag 1 scorepunt toegekend worden.

■ B

Tekst 3 (De spiegel van onze cultuur in het onderwijs)

1 (de matige kwaliteit van) het onderwijs in Nederland

2 aandacht trekken

3 alinea 1 en 2 alinea 3 t/m alinea 9 alinea 10

4 (1) De vernieuwingen zijn gebaseerd op foutieve gedachte dat de individuele leerling zelf in staat is om zijn eigen unieke talenten tot ontplooiing te brengen. (2) Het quasi-marktdenken, waarin de leerling als een consument van het onderwijs wordt beschouwd, werkt niet in het onderwijs. (3) Er is een enorme 'bureaucratische schil' om het onderwijs heen ontstaan, waar het meeste geld naartoe gaat in plaats van naar de docenten.

5 "'Onze jongeren vermageren qua geestelijke bagage even hard als ze lichamelijk uitdijen.'" (laatste deel van de alinea)

6 De leerling wil liever spelen, met de gameboy, of met een zak chips voor de tv liggen.

7 De leerling heeft geen/weinig discipline, zelfbeheersing en concentratie.

8 "Klanten geeft men hun zin, hoe onzinnig hun wensen ook zijn, omdat er anders niets wordt verkocht." (zie het midden van de alinea)

9 Zij vindt de reclamecampagne waarschijnlijk stijlloos en karakterloos.

10 probleemschets

11 oorzaken

12 oplossingen

13 Zowel Nexus als Andreas Burnier vindt dat kinderen (zowel buiten als binnen het onderwijs) te weinig in aanraking komen met (hogere) cultuur.

14 Ad Verbrugge vindt dat kinderen discipline, zelfbeheersing en concentratie moeten leren. Andreas Burnier vindt dat het onderwijs er rekening mee moet houden dat de 'televisiekinderen' zich maar enkele minuten kunnen concentreren.

15 Meike Oosterwijk en Nexus willen meer aandacht voor de cultuur. Ad Verbrugge legt meer de nadruk op discipline, zelfbeheersing en concentratie.

16 betoog

17 D overtuigen

18 B Het Nederlandse onderwijs moet leerlingen fundamentele waarden bijbrengen door meer aandacht te besteden aan cultuur.

Tekst 4 Correctievoorstel**Leestoets A**

Vraag	Antwoord			
1.	Alinea 2			1
2.	belangstelling wekken en het onderwerp introduceren.			1 / 1
3.	Alinea 28			1
4.	conclusie			1
5.	Het redeneren van mensen			1
6.	Mensen redeneren niet logisch of weloverwogen, maar de manier waarop onze geest dwaalt is vanuit de onzekerheid van ons bestaan juist erg zinvol.			1
7.	Alinea 28			1
8.	objectief			1
9.	uiteenzetten			1
10.	uiteenzetting			1
11.	Alinea	Signaalwoord	Soort verband	
	1 en 2	eerst	opsommend	1
	5 en 6	maar	tegenstellend	1
	7 en 8	dus	concluderend	1
	18 en 19	ook	opsommend	1
12.	Alinea	Soort verband	Mogelijk signaalwoord	
	3 en 4	redengevend	want	1
	8 en 9	concluderend	dus	1
	11 en 12	redengevend	want	1
	26 en 27	opsommend	en	1
13.	Alinea	Kernzin	Functie	

1	Uit een ... met argumenten.	vaststelling	1
4	Met toeval ... niet overweg.	stelling	1
12	We streven ... te bagatelliseren.	stelling	1
13	In experimenten ... goed aanpakt.	constatering	1
18	Tegen die ... ernstig bezwaar.	tegenstelling	1
24	(Maar de .. dwalingen daargelaten,) we zijn ... minuscule informatie.	stelling	1

Tekst 5

1. B 1pt
2. B 1pt
3. A 1pt
4. effecten innerlijke stem 2pt
5. C 1pt
6. B 1pt
7. C 1pt
8. C 1pt
9. C 1pt
10. A 1pt
11. D 1pt
12. Zorg eerst voor een positief zelfbeeld. 2pt (Zonder het onderstreepte woord slechts 1 punt toekennen)
13. Het helpt om in lastige situaties afstand te nemen van jezelf en de situatie en te luisteren naar een positieve innerlijke stem. 2pt
14. B 1pt
15. A, E en G 3pt
16. 3 en 5 2pt
17. Niet-niet-wel 3pt
18. C 1pt
19. A 1pt
20. De hoofdttekst geeft aan dat je eigenhandig de toon van je innerlijke stem kunt veranderen. 1p
Fragment 1 geeft aan dat je hulp nodig hebt. 1pt
Lengte 1pt
21. Beide teksten geven aan dat de innerlijke stem positief veranderd kan worden. 1pt
en lengte 1pt
22. Draak 1pt

Totaal 33 pt

Antwoorden Tennis als modeshow 35p

1. Juist – Onjuist – Onjuist – Juist 3p (4 goed 3p; 3 goed 2p, 2/1 goed 1p)
2. C 1p
3. Autoriteit en normen en waarden 2p
4. Vergelijking 1p
5. D 1p
6. A 1p
7. Juist – Juist 2p
8. Dat de commercie/merken/sponsors de kleding van de tennisers bepaald. 1p
9. 1 – 2 – 6 3p
10. D 1p
11. 14 1p
12. B 2p
13. B 1p
14. B 1p
15. A 1p
16. C 1p
17. Onjuist – Juist – Juist – Onjuist 3p (4 goed 3p; 3 goed 2p, 2/1 goed 1p)
18. A = Serena's techniek, haar fanatieke spel en overgave maakt Williams een boegbeeld voor het vrouwentennis. 1p
Niet alleen binnen de sport, maar ook op de modewereld en de emancipatie van de vrouwen drukte ze haar stempel.
Ze is een icoon waar we nog lang over zullen praten.
Serena Williams zal de geschiedenisboeken ingaan als tennislegende.
B = Vrouwelijke tennisers mogen eindelijk hun emoties (mogen) tonen. 1p
Ze mogen ook agressief zijn en hun vuisten ballen
C = om zich niks aan te trekken van de standaardnormen en meningen, en gewoon lekker 'gek' te doen. 1p
Ze kunnen dragen wat ze willen wat ze vinden en iemand ervan langs geven en er trots op zijn.
Indien volledige alinea's: A= alinea 1, B=Alinea 2 C= Alinea 3 2p toekennen
19. De hoofdtekst ziet de kledingkeuzes als een storende factor/negatief / is kritischer over kleding 1p
het fragment ziet de kledingkeuzes als emancipatie van de tennissters. /positief / is minder kritisch/heeft de tennismode geaccepteerd (oid) 1p
lengte 1p
20. 1 (Emotie) - 2 (Feiten) – 6 (Voorbeelden) 2p (keuze uit drie)
21. ... eindelijk hun emoties mogen tonen. (zin 1 alinea 2) 2p
... agressief zijn en hun vuisten ballen. (zin 2 alinea 2)
Indien een hele zin geciteerd wordt slechts 1p toekennen